

Το εξώφυλλο και το άρθρο της εφημερίδας Τέχνες Μακεδονία στις 11/01/2009

Πρωτοσέλιδο

# Τέχνες 11 | 01

Κριτική | Παρουσιάσεις | Συνεντεύξεις | Εκδηλώσεις

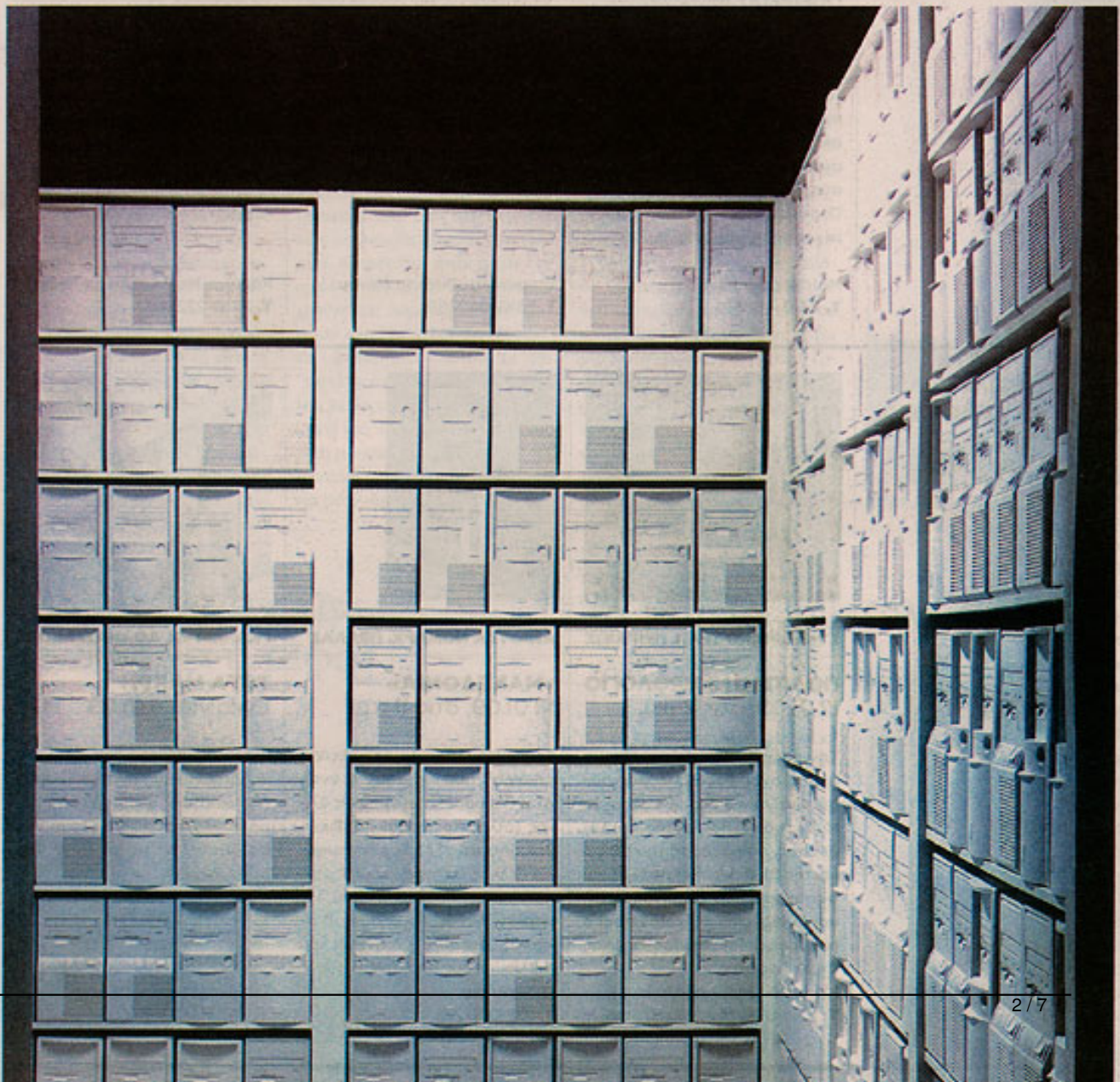
## Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Απόφοιτοι... καλλιτέχνες εκθέτουν

Σε τρεις χώρους εκτείνεται η φετινή έκθεση με έργα των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ-

σαλονίκης. Τα εγκαίνια της έκθεσης που ήδη λειτουργεί στους χώρους του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Ινστιτούτου Γκαίτε και του Γαλλικού Ινστιτούτου θα πραγματοποιη-

θούν στις 15 Ιανουαρίου. Ο πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Κυριάκος Κατζουράκης, στη συνομιλία που είχαμε μαζί του, μας μίλησε για την έκθεση των νέων

καλλιτεχνών που ήδη αποφοίτησαν από το Τμήμα, τα προβλήματα που συναντούν οι ίδιοι μετά την αποφοίτησή τους, αλλά και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει το ίδιο το Τμήμα. **ΣΕΛΙΔΕΣ 8-9**



Μ  
II BR

CI  
AI  
«Χ  
4-

Πο  
κιν  
απο  
φο  
Εξ

ΘΙ  
Ο  
Κ  
ΣΤ  
ΣΗ  
6

Ένα  
Τε  
ρού  
σε  
μου

ΕΙ  
ΕΝ  
ΤΟ  
ΤΗ  
Φ  
7

Σε  
νικ  
το  
είκ  
Φώ  
Μο  
λον  
θνο  
Αθή  
παρ  
"Ε  
λάδ

ΠΡ  
Η  
ΒΟ  
ΓΙΑ  
ΠΑ  
10

Ένα  
θεσ  
γον  
Πρό  
ο Α  
και  
τις

Σελίδα 1

36 | 8

## Εκθεση Τέχνες

## Κυριάκος Κατζουράκης «

Στις 15 Ιανουαρίου εγκαινιάζεται η έκθεση με έργα των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η έκθεση πραγματοποιείται στους χώρους του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (έως 25 Ιανουαρίου), του Ινστιτούτου Γκαίτε (έως 29 Ιανουαρίου) και του Γαλλικού Ινστιτούτου (έως 29 Ιανουαρίου). Ο πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, εικαστικός και σκηνοθέτης Κυριάκος Κατζουράκης, ήταν ιδιαίτερα διαφωτιστικός στη συνομιλία που είχαμε μαζί του.

Συνέντευξη Δέσποινα Ντάρτζαλη

**Τ**ο απόσταγμα των εμπειριών και του μόχθου τους, της θεωρητικής και πρακτικής τους κατάρτισης από την πενταετή φοίτησή τους στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ παρουσιάζουν οι απόφοιτοι των ακαδημαϊκών ετών 2007-2008. Η έκθεση παρουσιάζεται από τα μέσα Δεκεμβρίου στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ), ενώ φέτος συνεργούν το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Ινστιτούτο Γκαίτε, φιλοξενώντας έργα των αποφοίτων. Τα επίσημα εγκαινία της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν στις 15 Ιανουαρίου. Συνομιλήσαμε με τον πρόεδρο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ζωγράφο και σκηνοθέτη Κυριάκο Κατζουράκη, -τον πετύχαμε στο μοντάζ της νέας του ταινίας "Πανσέληνος - Τρελό φεγγάρι"- ο οποίος με αφορμή την έκθεση θίγει καιρικά ζητήματα που απασχολούν και ταλανίζουν όχι μόνον τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, αλλά εν γένει τη σπουδάζουσα νεολαία.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΕ ΝΕΑΝΙΚΗ ΕΠΙΝΟΗΤΙΚΟΤΗΤΑ**

Η έκθεση αποφοίτων, καρπός μιας πολυετούς συνεργασίας του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης

να καθιερωθεί ως θεσμός στη Θεσσαλονίκη. Ένας θεσμός που διατηρείται μετά κόπων και βασάνων, καθώς τόσο τα οικονομικά του Μουσείου, όσο και αυτά της Σχολής του ΑΠΘ είναι περιορισμένα. Ωστόσο και φέτος οι εργασίες των αποφοίτων περνούν μέσα από την έκθεση σε δημόσια δοκιμασία και ανοίγουν τον πρώτο ισχυρό διάλογο με το κοινό. Τα έργα τους εκτίθενται ήδη από τον Δεκέμβριο, όμως με απόφαση του προέδρου του Τμήματος και των ίδιων αποφοίτων μετατέθηκε η ημερομηνία των εγκαινίων, για λόγους που εξηγεί ο κ. Κατζουράκης. "Εκείνες τις ημέρες μόλις είχε δολοφονηθεί ένας μαθητής, η νεολαία ήταν στους δρόμους, τα τμήματα ήταν σε καταλήψεις. Ήταν βαρύ το κλίμα για να γιορτάσει κανείς".

Η έκθεση των αποφοίτων μπορεί να θεωρηθεί ως κορύφωση της σπουδαστικής τους εμπειρίας αλλά και ως βάπτισμα του πυρός. Οι νέοι καλλιτέχνες εκθέτουν και εκθέτονται με έργα τα οποία καλύπτουν όλο το φάσμα της σύγχρονης δημιουργίας -ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, βίντεο art, εικαστικές παρεμβάσεις κ.ά.- συνθέτοντας τις εικαστικές νεανικές τους αφηγήσεις με τη χαρακτηριστική νεανική επινοητικότητα. Την έκθεση συνοδεύει πολυσέλιδος κατάλο-



Φοβάμαι ότι είναι ένα τμήμα που υποβαθμίζεται και ότι πάρα πολύ δύσκολα θα αλλάξει αυτή η κατάσταση. Εκτός εάν αλλάξει η σχέση του τμήματος μέσα στο ΑΠΘ. Αλλά εάν και το ίδιο το Αριστοτέλειο δεν ενισχυθεί, δεν θα μπορεί να αλλάξει αυτή η ισορροπία. Θεωρώ ότι αυτό το πρόβλημα είναι ένας από τους λόγους που βγήκαν στο δρόμο οι φοιτητές



**ΕΝΤΟΝΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ**

"Αν υπάρχει κάτι κοινό στα έργων παιδιών που εκθέτουν όλα τα χρόνια στο ΜΜΣΤ, είναι έντονη διάθεση πειραματισμού στα νέα μέσα και σε μια πιο θρωποκεντρική έκφραση απ' ό,τι σε άλλες Σχολές της Ευρώπης", μειώνει ο Κυριάκος Κατζουράκης. "Το πολύ ενδιαφέρον είναι ότι πειραματισμοί τους αφήνουν εμάς τους διδάσκοντες έκπληκτους γιατί εφευρίσκουν διάφορους τρόπους για να εκφραστούν, σε Σχολή που δεν έχει τις οικονομικές δυνατότητες να προσφέρει όλα τα νέα μέσα. Η Σχολή είναι χρηματοδοτημένη και παρόλα αυτά καταφέρνει να φτιάξει ένα Τμήμα που να ενισχύει τους πειραματισμούς και όλες τις προσπάθειες προς πολλές εκφραστικές δυν-

Σελίδα 2

Τετάρτη 11.01.2009

**ΙΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ 2007-2008**

Γκαίτε (έως 1 Φεβρουαρίου)  
Θεσσαλονίκης (έως 29 Ιανουαρίου)  
Σύγχρονης Τέχνης (έως 25 Ιανουαρίου)

Τέχνη

# ...ονται, διδάσκονται. Και; Πού πάνε;



1. Μαρία Αρχιμανδρίτη, Χωρίς τίτλο, (2007, 80x115, λάδι σε καμβά)

2. Γεώργιος Κόφινς, 2 τελάρα 120x80, το μεσαίο 120x100, τρίπτυχο, λάδι σε μουσαμά

3. Χρυσή Μπεζηριανίδου, Χορός, μικτή τεχνική

4. Ανδριανή Αμπάβη, Body Transformations (II), 2008, 150x100 εκ. εκτύπωση, σε φωτογραφικό γυαλιστερό χαρτί επικολλημένο σε μέταλλο

5. Καλλιόπη Κουτσά, PC market, (2006 - 2008), 440x260x250 εκ. γύψος, γυψοσανίδα, φελιζόλ, λάμπα φθορίου 8.000K

6. Άννα Ταουσάνη, Ζωγραφική εγκατάσταση, κάρβουνο σε χαρτί, διαστάσεις μεταβλητές



τέλει τους νέους δημιουργούς, όταν πια θα αφήσουν τον πανεπιστημιακό μικρόκοσμο; "Αυτό είναι το άλλο μελανό σημείο", αποφαίνεται ο κ. Κατζουράκης. "Εντάξει, εκπαιδεύονται, διδάσκονται. Και; Πού πάνε; Σε μια αγορά πάρα πολύ φτωχή που δεν μπορεί να στηρίξει την τέχνη; Ούτε η αγορά μπορεί αλλά ούτε και το ίδιο το κράτος στηρίζει την τέχνη. Δεν υπάρχουν οι δημοτικές γκαλερί, τα δημοτικά μουσεία που θα μπορούσαν να είναι μια θαυμάσια προσφορά προς την κοινότητα. Δεν αρκεί μόνον η Δημοτική Πινακοθήκη. Θα μπορούσε σε κάθε δήμο να λειτουργεί μία". Δυστυχώς, λέει ο κ. Κατζουράκης, στην έξοδό τους από το πανεπιστήμιο θα κληθούν να αντιμετωπίσουν το κενό και τους όρους του μάρκετινγκ που έχουν κυριαρχήσει στην τέχνη.

Ευελπιστεί ότι τα προβλήματα αυτά έστω θα θεθούν στην ανοιχτή συζήτηση για την κινητικότητα, την υποδοχή και την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου, η οποία έχει προγραμματιστεί την ημέρα των εγκαίνιων (12.20 μ.μ.) με τη συμμετοχή

Έχουν συνειδητοποιήσει οι φοιτητές τις πραγματικές συνθήκες που διαμορφώνουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο θα επιχειρήσουν να υλοποιήσουν τα νεανικά τους οράματα; "Οι φοιτητές έχουν έναν περιέργο και πολύ ενδιαφέροντα διχασμό. Από τη μια πλευρά έχουν την αβωότητα να μπορούν να εκφράζονται ελεύθερα, και από την άλλη έχουν το φόβο για το ποιος θα είναι ο αποδέκτης του έργου τους, για το πού θα ενταχθούν. Είναι μια αντίφαση που τη ζουν από το πρώτο έτος. Πάντα ήταν έτσι, αλλά όσο πάει αυτή η αντίφαση γίνεται όλο και πιο έντονη", διαπιστώνει.

**Η ΤΕΧΝΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ**

"Σε κάθε τόπο υπάρχει μια εθνική παραγωγή που θα πρέπει να υποστηρίζεται και να αναδεικνύεται από το κράτος, από τον τόπο όπου παράγεται. Και αυτό είναι το δικό μας αίτημα: η κοινωνία που ζούμε να αποδέχεται τη δική της παραγωγή", σημειώνει ο κ. Κατζου

νον την αισθητική αλλά και την πολιτιστική αντίληψη των πραγμάτων. Και πολιτισμός είναι ο τρόπος που περπατάμε, που ντυνόμαστε, που συμπεριφερόμαστε, οι σχέσεις των κοινωνικών ομάδων μεταξύ τους. Η επιρροή της τέχνης πάνω σ' αυτά πρέπει να προστατεύεται και να καλλιεργείται. Γιατί η τέχνη φτιάχνει ήθος".

Είναι οργανωτικό ή οικονομικό το πρόβλημα της έλλειψης υποδομών και της απουσίας θεσμών για την προβολή και ενίσχυση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας στη χώρα μας; "Δεν είναι οικονομικό το πρόβλημα", απαντά κατηγορηματικά ο κ. Κατζουράκης. "Είναι αρχικά θέμα προσέγγισης. Ποια είναι η αντίληψη που έχει το κράτος, η κοινωνία για την τέχνη. Αυτή τη στιγμή τα θέατρα, τα σινεμά, όλα πηγαίνουν προς την αποδοτικότητα. Είναι μια έκφραση κι αυτή αλλά υπάρχει και η άλλη πλευρά που δεν έχει σχέση με το εμπόριο. Εκεί χωρίς πολλά έξοδα, χωρίς μεγάλη οικονομική ενίσχυση αρχικά, μπορεί να γίνει ένας θεσμός, αντίστοιχος των ΔΗΠΕΘΕ, στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Θα μπορούσε να μπαίνει μια δεκάρα από κάθε δήμο και σιγά σιγά να δημιουργηθεί μια υποδομή. Είναι θέμα απόφασης. Αν υπάρξει αυτή η βούληση στο δρόμο τα χρήματα βρίσκονται".

«... η... π... ν... τ... π... τ... ο... π... ν... σ... σ... ο... Η... π... π... κ... π...»

λικ... Μ... τα... εξ... χα... η φ... σ... κ... τε... έρ... κα... άλλ...

